


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

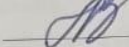
Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Отдел образования муниципального района Чишминский район

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО


 Магасумова М.М.  
Протокол №1  
от "11" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Акушко Н.В.  
Протокол №1  
от "11" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор СОШ с. Алкино-2

 Батршина М.Т.

Приказ №314

от "12" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ID 5317445)  
Учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5-9 классов общеобразовательных организаций)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея»

(фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

## **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

## **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.



### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др. **М.**

**Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;



- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между



ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п               | Наименование разделов и тем программы      | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                     |  | всего            | контрольные работы | практические работы |  |
| Раздел 1. Мифология |  |                  |                    |                     |  |
| 1.1.                | Мифы народов России и мира                 | 3                | 0                  | 0                   | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 1.2.                | Внеклассное чтение                         | 1                | 0                  | 0                   | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу    |  | 4                |                    |                     |  |
| Раздел 2. Фольклор  |  |                  |                    |                     |  |
| 2.1.                | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2                | 0                  | 0                   | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 2.2.                | Развитие речи                              | 1                | 0                  | 0                   | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 2.3.   | Сказки народов России и народов мира   | 5 | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 2.4.   | Внеклассное чтение   | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| Итого по разделу                                     |  | 9 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |   |   |   |
| 3.1.   | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| 3.2.   | Развитие речи  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| 3.3.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»     | 6 | 1 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |

|  |  |    |   |   |  |
|--|--|----|---|---|--|
| 3.4.   | <b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>     | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 3.5.   | <b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b> | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 3.6.   | Внеклассное чтение                                   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 16 |   |   |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |   |  |
| 4.1.   | <b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>                | 5  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 4.2.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|                                   |  |    |   |   |   |
|-----------------------------------|--|----|---|---|---|
| 4.3.                              | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)  | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| 4.4.                              | <b>Л. Н. Толстой.</b><br>Рассказ «Кавказский пленник»  | 5  | 1 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| 4.5.                              | Внеклассное чтение   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| Итого по разделу                  |  | 15 |   |   |   |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков |  |    |   |   |   |
| 5.1.                              | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4  | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.2.                              | Развитие речи  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |



|      |  |   |   |   |  |
|------|--|---|---|---|--|
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.  | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского           | 4 | 1 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.7. | Развитие речи  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.8. | <b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>   | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|  |   |    |   |   |  |
|--|---|----|---|---|--|
| 5.9.                                     | Развитие речи   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                         |   | 19 |   |   |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |   |    |   |   |  |
| 6.1.                                     | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.  | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.2.                                     | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.3.                                     | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3  | 1 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.4.                                     | Развитие речи   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
| 6.5.   | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2  | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.6.   | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| Итого по разделу   |   | 11 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b> |   |    |   |   |   |
| 7.1.   | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>   |
| 7.2.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>   |
| Итого по разделу   |   | 2  |   |   |   |
| <b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>                   |   |    |   |   |   |
| 8.1.   | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»  | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>   |
| 8.2.   | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.              | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>   |

|                                     |  |     |   |   |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|
| 8.3.                                | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1   | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |
| 8.4.                                | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»(главы по выбору) и др.  | 1   | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 8.5.                                | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»                 | 2   | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 8.6.                                | Внеклассное чтение   | 1   | 0 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                    |  | 9   |   |   |  |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>  |  |     |   |   |  |
| 9.1.                                | <b>Итоговые контрольные работы</b>   | 2   | 2 | 0 | <a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>  |
| Итого по разделу                    |  | 2   |   |   |  |
| Резервное время                     |  | 15  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 6 | 0 |  |

## 6 КЛАСС

| № п/п                         | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                               |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |  |
| Раздел 1. Античная литература |                                       |                  |                    |                     |  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1.                                      | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)  | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                          |   | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                 |   |   |   |   |   |
| 2.1.                                      | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   | 4 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 2.2.                                      | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 2.3.                                      | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 2.4.                                      | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                          |   | 9 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b> |   |   |   |   |   |
| 3.1.                                      | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»     | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 3.2.                                      | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|  |  |    |   |   |   |
|--|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу                                     |  | 3  |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |   |   |   |
| 4.1.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | 8  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 4.2.   | <b>Развитие речи</b>   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 4.3.   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.   | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 4.4.   | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.   | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 4.5.   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 15 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |   |   |
| 5.1.   | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»                   | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.2.   | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».                | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|       |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
| 5.3.  | <b>И. С. Тургенев.</b><br>Рассказ «Бежин луг»   | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.4.  | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.5.  | <b>Н. С. Лесков.</b><br>Сказ «Левша»  | 3 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.6.  | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.7.  | <b>Л. Н. Толстой.</b><br>Повесть «Детство» (главы)  | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.8.  | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.9.  | <b>А. И. Куприн.</b><br>Рассказ «Чудесный доктор»   | 2 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 5.10. | Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|                              |   |    |   |   |   |
|------------------------------|---|----|---|---|---|
| Итого по разделу             |   | 19 |   |   |   |
| Раздел 6. Литература XX века |   |    |   |   |   |
| 6.1.                         | <b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).</b><br>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.  | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.2.                         | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориз, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова   | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.3.                         | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.4.                         | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.5.                         | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.6.                         | <b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>   | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.7.                         | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |



|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
| 6.8.   | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.9.   | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.10.  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.              | 4  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 6.11.  | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу   |   | 22 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b> |   |    |   |   |   |
| 7.1.   | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»      | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 7.2.   | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу   |   | 3  |   |   |   |
| <b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>                   |   |    |   |   |   |
| 8.1.   | <b>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b>  | 2  | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 8.2.                                | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)  | 2   | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 8.3.                                | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4   | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 8.4.                                | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.                      | 3   | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| 8.5.                                | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1   | 0 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                    |   | 12  |   |   |   |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>  |   |     |   |   |   |
| 9.1.                                | <b>Итоговые контрольные работы</b>  | 2   | 2 | 0 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher</a><br>Каталог цифрового образовательного контента<br><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> |
| Итого по разделу                    |   | 2   |   |   |   |
| Резервное время                     |   | 15  |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1.                                      | Внеклассное чтение  | 1                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.2.                                      | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
| Итого по разделу                                       |   | 2  |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>   |   |    |   |   |   |
| 2.1.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.              | 6  | 1 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.2.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.3.   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.4.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.5.   | <b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>   | 3  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.6.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 16 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>   |   |    |   |   |   |
| 3.1.   | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  | 3  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.2.   | <b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b>  | 3  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.3.   | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.  | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.4.   | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.5.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.6.   | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.7.   | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 14 |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |   |   |   |
| 4.1.   | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  | 1  | 1 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.2.   | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.3.   | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека  | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 5  |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>    |   |    |   |   |   |
| 5.1.   | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.2.   | Развитие речи   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|   |  |    |   |   |   |
|---|--|----|---|---|---|
| 5.3.  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.4.  | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.5.  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  | 1  | 1 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 7  |   |   |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |    |   |   |   |
| 6.1.  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.2.  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.3.  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.4.  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 7  |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>              |  |    |   |   |   |
| 7.1.  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».     | 7  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 7.2.  | Внеклассное чтение   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 8  |   |   |   |
| <b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>                  |  |    |   |   |   |
| 8.1.  | Итоговые контрольные работы  | 2  | 1 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 2  |   |   |   |
| Резервное время                                     |  | 7  |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                 |  | 68 | 4 | 5 |   |

## 8 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                  |                    |                     |  |
| 1.1.                                      | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2                | 0                  | 0                   | РЭШ  |
| Итого по разделу                          |   | 2                |                    |                     |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |   |                  |                    |                     |  |

|  |  |    |   |   |     |
|--|--|----|---|---|-----|
| 2.1.   | <b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</b>   | 3  | 0 | 0 | РЭШ |
| 2.2.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 1 | РЭШ |
| Итого по разделу                                     |  | 4  |   |   |     |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |   |   |     |
| 3.1.   | <b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</b> | 8  | 0 | 0 | РЭШ |
| 3.2.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 1 | РЭШ |
| 3.3.   | <b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</b>                                      | 5  | 0 | 0 | РЭШ |
| 3.4.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 1 | РЭШ |
| 3.5.   | <b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</b>   | 6  | 0 | 1 | РЭШ |
| 3.6.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                                     |  | 22 |   |   |     |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |   |     |
| 4.1.   | <b>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</b>  | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 4.2.   | <b>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</b>  | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 4.3.   | <b>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</b>   | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 4.4.   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1  | 0 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                                     |  | 7  |   |   |     |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |  |    |   |   |     |
| 5.1.   | <b>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</b>                                | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 5.2.   | <b>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</b>  | 1  | 0 | 0 | РЭШ |
| 5.3.   | <b>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.</b>   | 3  | 0 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |   |   |     |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>  |  |    |   |   |     |
| 6.1.   | <b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</b>   | 3  | 0 | 0 | РЭШ |
| 6.2.   | <b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</b>  | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 6.3.   | Развитие речи  | 1  | 0 | 1 | РЭШ |
| 6.4.   | <b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</b>   | 2  | 0 | 0 | РЭШ |

|  |  |    |   |   |     |
|--|--|----|---|---|-----|
| 6.5.                                   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.   | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 6.6.                                   | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).                                      | 2  | 0 | 0 | РЭШ |
| 6.7.                                   | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 1  | 0 | 0 | РЭШ |
| 6.8.                                   | Внеклассное чтение   | 1  | 0 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                       |  | 14 |   |   |     |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |   |     |
| 7.1.                                   | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)   | 5  | 0 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                       |  | 5  |   |   |     |
| <b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>     |  |    |   |   |     |
| 8.1.                                   | <b>Итоговые контрольные работы</b>   | 2  | 2 | 0 | РЭШ |
| Итого по разделу                       |  | 2  |   |   |     |
| Резервное время                        |  | 6  |   |   |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |  | 68 | 2 | 5 |     |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1.                                      | «Слово о полку Игореве»   | 3                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.2.                                      | Развитие речи   | 1                | 0                  | 1                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                          |   | 4                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1.                                      | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.2.                                      | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.   | 2                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.3.                                      | <b>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</b>  | 2                | 0                  | 0                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.4.                                      | Развитие речи   | 1                | 0                  | 1                   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                          |   | 7                |                    |                     |   |

| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |   |    |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|
| 3.1.  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.   | 3  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.2.  | <b>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b>   | 8  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.3.  | Развитие речи   | 2  | 0 | 2 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.4.  | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.5.  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.6.  | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.7.  | Развитие речи   | 2  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.8.  | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.9.  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.  | 11 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.10.   | Развитие речи   | 2  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.11.   | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.12.   | <b>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</b>   | 8  | 0 | 0 | РЭШ   |
| 3.13.   | Развитие речи   | 2  | 0 | 2 | РЭШ   |
| 3.14.   | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | РЭШ   |
| 3.15.   | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.  | 2  | 0 | 0 | РЭШ   |
| Итого по разделу                              |   | 61 |   |   |   |
| Раздел 4. Зарубежная литература               |   |    |   |   |   |
| 4.1.  | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.      | 10 | 0 | 0 | РЭШ   |
| 4.2.  | Развитие речи   | 1  | 0 | 0 | РЭШ   |
| Итого по разделу                              |   | 11 |   |   |   |
| Раздел 5. Итоговый контроль                   |   |    |   |   |   |
| 5.1.  | Итоговые контрольные работы   | 4  | 4 | 0 | РЭШ   |
| Итого по разделу                              |   | 4  |   |   |   |
| Резервное время                               |   | 15 |   |   |   |

|                                     |     |   |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 8 |  |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Виды, формы<br>контроля                          |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |  |
| 1.       | Книга в жизни человека. Урок развития речи   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 2.       | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе  | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 3.       | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 4.       | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла   | 1                | 0                     | 0                      | Самооценка с использованием; «Оценочного листа»; |
| 5.       | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 6.       | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.. Исполнители фольклорных произведений                            | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;<br>Практическая работа;            |
| 7.       | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 8.       | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи   | 1                | 0                     | 0                      | Письменный контроль;                             |
| 9.       | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, бытовые         | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |
| 10.      | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники  | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;                                    |

|     |  |   |   |   |                     |
|-----|--|---|---|---|---------------------|
| 11. | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 12. | «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 13. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»                                | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 14. | Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 15. | Роды и жанры литературы и их основные признаки   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 16. | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения                                | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 17. | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 18. | И. А. Крылов. Басни . «Волк не псарне»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 19. | И. А. Крылов. Басни. «Ворона и Лисица»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 20. | И. А. Крылов. Басни. «Листы и корни». «Свинья под дубом»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 21. | И. А. Крылов. Басни. «Квартет». «Осёл и Соловей»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 22. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро»,   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 24. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки                                | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 25. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои              | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 26. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Композиция сказки.Рифма, ритм, способы рифмовки.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 27. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей .Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 28. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей .Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 31. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Анализ текста.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 32. | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 33. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 34. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 35. | Н. А. Некрасов. Стихотворения.. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник"            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 36. | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Сюжет и композиция.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 37. | Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос"   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 38. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь и творчество писателя.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 39. | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 40. | И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 41. | И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 42. | И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого. Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»                        | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 43. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Мысль писателя о дружбе разных народов.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 45. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 46. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: стадии развития действия: .  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 47. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» :автор-повествователь, литературный герой, лирический герой   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 48. | Литература и жизнь. Итоговый контроль.  | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;  |
| 49. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 50. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Стихотворения И. А. Бунина.                               | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Стихотворения А. А. Блока и С. А. Есенина                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Стихотворения Н. М. Рубцова и Ю. П. Кузнецова             | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Анализ поэтического текста по плану.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 55. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия».  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 56. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 57. | Юмористические рассказы А. П. Чехова. А. П. Чехов «Хирургия»: способы создания комического  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 58. | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Тема, идея и проблематика литературного произведения.<br>Контрольная работа             | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль;                            |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 59. | М.М. Зощенко "Лёля и Минька". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 60. | Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Лапти», «В деревне»<br>Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 61. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 62. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 63. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Нравственные проблемы сказки.                       | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 64. | К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.   | 1 | 0 | 0 | Практическая работа; |
| 65. | Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 66. | Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 67. | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Образы людей и образы животных: сюжет и герои  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 68. | Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 69. | Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя.Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.                                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 70. | Произведения русских и зарубежных писателей о животных.Урок развития речи  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 71. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 72. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 73. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 74. | В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 75. | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 76. | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 77. | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 78. | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 79. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 80. | В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                  |
| 81. | В. П. Катаев. «Сын полка». Тема, идея и проблематика произведения. Автор. Сюжет  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |

|     |   |   |   |   |                     |
|-----|---|---|---|---|---------------------|
| 82. | Л. А. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой". Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 83. | .В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 84. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 85. | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 86. | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев?   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 87. | Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 88. | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 89. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 90. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 91. | Зарубежная сказочная проза .Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 92. | Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 93. | Художественный мир литературной сказки. Литературные роды и жанры   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 94. | М. М. Зощенко «Галоша»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |
| 95. | М. М. Зощенко. «Галоша»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;       |



|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 96.                                 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 97.                                 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.                      | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 98.                                 | Образы детства в литературных произведениях.                              | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 99.                                 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»      | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 100.                                | Итоговое обобщение. Контрольная работа.                                   | 1   | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 101.                                | Итоговое обобщение. Контрольная работа.                                   | 1   | 1 | 0 | Тестирование;                                   |
| 102.                                | 102. Обобщение изученного: мой читательский опыт.                         | 1   | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 6 | 0 |   |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |                      |
| 1.    | Введение. Урок развития речи                           | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 2.    | Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 3.    | Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора               | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 4.    | Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея. Урок развития речи    | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 5.    | Итоговый урок по творчеству Гомера. Урок развития речи | 1                | 0                  | 0                   | Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 6.  | Русские былины: жанровые особенности и система образов.<br>Сюжет. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.<br>Гипербола. Аллегория | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 7.  | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8.  | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 9.  | Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник» Система образов   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 10. | Былина «Садко».Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение  | 1 | 0 | 0 | Практикум;                                      |
| 11. | Народные песни и баллады народов России и мира.Календарно-обрядовые песни   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 12. | Русские народные песни  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 13. | «Песнь о Роланде» (фрагменты).«Песнь о Нибелунгах»(фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 14. | Жанр баллады в мировой литературе. Баллада «Аника-воин»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 15. | Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие. Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 16. | Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 18. | Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе».   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 19. | Древнерусская литература: основные жанры и особенности.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 20. | Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»                            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 21. | «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 22. | Итоговый урок по теме «Древнерусская литература»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 23. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 24. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 25. | Двусложные размеры стиха.  | 1 | 0 | 0 | Практикум;                                      |
| 26. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. Урок развития речи                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 27. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 28. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 29. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 31. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 32. | Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский".   | 1 | 0 | 0 | Сочинение;                                      |
| 33. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.   | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 34. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 35. | М. Ю. Лермонтов. «Листок»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 37. | Трёхсложные размеры стиха.   | 1 | 0 | 0 | Практикум;                                      |
| 38. | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Песня пахаря»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 39. | А. В. Кольцов. «Косарь», «Не шуми ты, рожь...»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 40. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Неохотно и несмело...»                                     | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 41. | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»                                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 42. | А. А. Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»                         | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 43. | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 44. | Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | 0 | 0 | Тестирование;                                   |
| 45. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника».         | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 46. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 47. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении                | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 48. | Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения                | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 50. | Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою                                       | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 51. | Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 52. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 54. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. Урок развития речи  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 55. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Урок развития речи                        | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 56. | Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие  | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 57. | М. Горький. «Детство» (главы): Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 58. | М. Горький. «Детство» (главы): образы бабушки и деда Каширина; образ Алёши. Урок развития речи                        | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 59. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 60. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 61. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 63. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ                   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 64. | Итоговый урок по творчеству А.И. Куприна, А.П. Чехова   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 65. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А. А. Блок.<br>Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 66. | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»  | 1 | 0 | 0 | Практикум;           |
| 67. | В. В. Маяковский.<br>Стихотворение«Хорошее отношение к лошадям»,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 68. | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 69. | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 70. | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко века.  | 1 | 0 | 0 | Практикум;           |
| 71. | Песни на стихи русских поэтов XX века : «Русское поле» И. А. Гоффа,«По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 72. | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 73. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.Б. Л. Васильев. «Экспонат №»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 74. | В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 75. | Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;         |
| 76. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 77. | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                   |
| 78. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 79. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 80. | Развитие речи. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;<br>Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 81. | Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 82. | В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе. Урок внеклассного чтения   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 83. | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. Урок внеклассного чтения            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 84. | И. Коваль. «Капитан Клюквин». Урок внеклассного чтения  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 85. | Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;                                      | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |

|      |  |   |   |   |                      |
|------|--|---|---|---|----------------------|
| 86.  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 87.  | Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 88.  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)                   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 89.  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 90.  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 91.  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 92.  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»       | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 93.  | С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 94.  | В. В. «Календарь ма(й)я»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 95.  | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 96.  | Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;  |
| 97.  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»(главы по выбору)                     | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 98.  | Д.У. Джонс. «Дом с характером»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 99.  | Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 100. | Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».   | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа;  |
| 101. | 101. Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении                                       | 1 | 0 | 0 | Тестирование;        |



|                                     |                           |     |   |   |               |
|-------------------------------------|---------------------------|-----|---|---|---------------|
| 102.                                | 102. Итоговый урок за год | 1   | 0 | 0 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                           | 102 | 2 | 0 |               |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля                  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |                                       |
| 1.    | Внеклассное чтение.Изображение человека как важнейшая задача литературы.   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 2.    | Древнерусские повести. «ПоучениеВладимира Мономаха (всокращении).  | 1                | 0                  | 0                   | Письменный контроль;                  |
| 3.    | А. С. Пушкин. Краткийрассказ о поэте.«Вглубине сибирских руд...»,«19 октября»(«Роняет лесбагряный свой                                   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 4.    | Стихотворения А.С.Пушкина «И. И. Пущину»,«На холмах Грузии лежитночная мгла...» и др   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 5.    | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Поэма "Полтава" (фрагмент). «Медныйвсадник». Историческая основа поэмы. ОбразПетра I. | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 6.    | А.С. Пушкин. «Песнь овещем Олеге» и еёлетописный источник.Тема судьбы в балладе.   | 1                | 0                  | 0                   | Письменный контроль;                  |
| 7.    | Проза А.С. Пушкина.«Станционныйсмотритель» - повесть«маленьком» человеке   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 8.    | Проза А.С. Пушкина.«Станционныйсмотритель» - повесть о «маленьком» человеке.   | 1                | 0                  | 0                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 9.    | Проза А.С. Пушкина.«Станционныйсмотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.            | 1                | 1                  | 0                   | Контрольная работа;                   |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 10. | Развитие речи. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в  | 1 | 0 | 1 | Сочинение;                                      |
| 11. | М.Ю. Лермонтов Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва"   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 12. | Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..."  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 13. | Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.                                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;<br>Практическая работа;           |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция                     | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 15. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов             | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 17. | Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола.                 | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;<br>Практическая работа;    |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 19. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 20. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы  | 1 | 0 | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос;                           |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |
| 22. | И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |
| 23. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                            |
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;   |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;   |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;   |
| 30. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция                      | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;  |

|     |   |   |   |   |                                       |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                  |
| 33. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 34. | Рассказы А. П. Чехова. «Тоска»  | 1 | 0 | 0 | Тестирование;                         |
| 35. | Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька». Внеклассное  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 36. | Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                   |
| 37. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилев: «Жираф»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 38. | А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи                                     | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 39. | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 40. | Максим Горький. «Челкаш»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 41. | Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 42. | Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                  |
| 43. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 44. | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 45. | А. П. Платонов. Рассказы . «Юшка»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                  |
| 46. | Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. Контрольная работа  | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 47. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 48. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы .О. Генри. Рассказы:«Дороги, которые мы выбираем»,«Вождь краснокожих»           | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 49. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему . Произведения А. К. Толстого  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 50. | В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент).   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...».                    | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 52. | Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 53. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,«На дне моей жизни...».   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 54. | Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...»,«Лето».   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 55. | Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 56. | Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 57. | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного»героя»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 58. | С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".Внеклассное чтение  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 59.                                 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»              | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 60.                                 | Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»   | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 61.                                 | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»   | 1  | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62.                                 | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»   | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 63.                                 | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»   | 1  | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 64.                                 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1  | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 65.                                 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                  | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 66.                                 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                  | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 67.                                 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                  | 1  | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 68.                                 | Зарубежная литература. П. Мериме. «Матео Фальконе»  | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 4 | 5 |   |

## 8 КЛАСС

| № | Тема урока | Количество часов | Виды, формы |
|---|------------|------------------|-------------|
|---|------------|------------------|-------------|

| п/п |  |  | контроля |
|-----|--|--|----------|
|-----|--|--|----------|

|     |  | всего | контрольные работы | практические работы |                                       |
|-----|--|-------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|
| 1.  | Введение. Художественный мир житийной литературы   | 1     | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 2.  | «Житие Сергия Радонежского»(фрагменты)   | 1     | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 3.  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта  | 1     | 0                  | 0                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 4.  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации                         | 1     | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 5.  | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: смысл финала   | 1     | 0                  | 0                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 6.  | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера  | 1     | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 7.  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии   | 1     | 0                  | 0                   | Письменный контроль;                  |
| 8.  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господина Журдена   | 1     | 0                  | 0                   | Практическая работа;                  |
| 9.  | Лирика А. С. Пушкина (стихотворения«К Чаадаеву», «Анчар»)  | 1     | 0                  | 0                   | Устный опрос;                         |
| 10. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман | 1     | 0                  | 0                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 11. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя  | 1     | 0                  | 0                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |



|     |   |   |   |   |                                       |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 12. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 13. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 14. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 15. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 16. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 17. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.   | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 18. | Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 22. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 23. | Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.  | 1 | 0 | 0 | Сочинение;                                      |
| 24. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 25. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии                         | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 26. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов                  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 27. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Урок развития речи | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 28. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии                               | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии.                | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 30. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести                | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 31. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история»                  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 32. | И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести                             | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 33. | И. С. Тургенев. «Ася»: система образов  | 1 | 0 | 0 | Практическая работа;                            |
| 34. | Итоговая контрольная работа   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 35. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).                            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 36. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя                               | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 37. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки                                    | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».            | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 39. | М. А. Осоргин. «Пенсне»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 40. | И.С. Шмелёв. «Лето Господне»(фрагмент)   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 41. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 42. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 43. | А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | Поэзия первой половины XX века. Тема: "Человек и эпоха" М. И. Цветаева. «Дон», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана». Урок развития речи.   | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 45. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века .Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 46. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 47. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 48. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 49. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 50. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 51. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 52. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 53. | В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести. Урок развития речи  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 54. | Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».  | 1 | 0 | 0 | Тестирование;                                   |
| 55. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 56. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 57. | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни поколения предвоенного времени  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 58. | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Урок развития речи  | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 59. | Е. И. Носов. «Кукла»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 60. | Е. И. Носов. «Живое пламя»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 61. | А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент).   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |

|                                     |  |    |   |   |                      |
|-------------------------------------|--|----|---|---|----------------------|
| 62.                                 | У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»   | 1  | 0 | 1 | Письменный контроль; |
| 63.                                 | У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи                                 | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 64.                                 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: проблематика. Урок развития речи                                      | 1  | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 65.                                 | Итоговая контрольная работа  | 1  | 1 | 0 | Контрольная работа;  |
| 66.                                 | М. Парр. «Вафельное сердце». Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 67.                                 | ж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа | 1  | 0 | 0 | Устный опрос;        |
| 68.                                 | Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе.          | 1  | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 | 6 |                      |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |                      |
| 1.    | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Урок развития речи | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 2.    | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 3.    | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора   | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        |
| 4.    | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве»  | 1                | 0                  | 1                   | Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 5.  | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 6.  | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого                                   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 7.  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 8.  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского»,  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 9.  | Г. Р. Державин. «Фелица»   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Г. Р. Державин. «Бог». Урок внеклассного чтения  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 11. | Г. Р. Державин. «Снигирь». Урок внеклассного чтения  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 12. | Г. Р. Державин. «Памятник».  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 13. | Сентиментализм в русском и мировом искусстве.  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 14. | Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 15. | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести   | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 16. | Романтизм в русском и мировом искусстве.   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 17. | Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 18. | Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 19. | В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 20. | В. А. Жуковский. «Невыразимое»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 21. | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 23. | В. А. Жуковский. «Лесной царь». Урок внеклассного чтения   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 24. | Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 25. | Реализм в русском и мировом искусстве.   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 27. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 28. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 30. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;                                   |



|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 31. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии  | 1 | 0 | 0 | Практикум;                                      |
| 32. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии   | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |
| 34. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова  | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |
| 35. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 36. | А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»                                       | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 37. | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)   | 1 | 0 | 0 | Практикум;                                      |
| 38. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 39. | А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 42. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль;                            |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 43. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее»)     | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 44. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я  | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 45. | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Урок развития речи                    | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 47. | А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи         | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 48. | Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи                         | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 49. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме. Урок развития речи             | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 50. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме                                     | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 51. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                     | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 52. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник»                   | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                             |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
|-----|--|---|---|---|---|

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 54. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 55. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;  |
| 56. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         |
| 57. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         |
| 58. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         |
| 59. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике. Урок развития речи  | 1 | 0 | 0 | Сочинение;  |
| 60. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».   | 1 | 0 | 0 | Сочинение;  |
| 61. | А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.                           | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Практикум; |
| 62. | Поэзия пушкинской эпохи. Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг  | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;               |
| 63. | Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 64. | Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Урок внеклассного чтения. .                                   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |
| 65. | Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»                          | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                                   |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою                         | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»  | 1 | 0 | 0 | Практическая работа;                            |
| 71. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 72. | М. Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи   | 1 | 0 | 1 | Сочинение;                                      |
| 73. | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова.   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |
| 74. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 75. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;           |
| 76. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера   | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 77. | М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист»   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                            |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 78. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;  |
| 79. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                          |
| 80. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.<br>Урок развития речи                          | 1 | 0 | 0 | Практическая работа;                   |
| 81. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова                                     | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа;                    |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».<br>Н. В. Гоголь: жизнь и творчество.«Мёртвые души»: история создания поэмы | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;  |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;  |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение)   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;  |
| 85. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;  |
| 86. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова   | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                   |
| 87. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме                                      | 1 | 0 | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 88. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра  | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль;                   |
| 89. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том   | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;                          |
| 90. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя«Мертвые души».   | 1 | 0 | 1 | Сочинение;                             |

|                                     |   |     |   |   |                                       |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---------------------------------------|
| 91.                                 | Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский.« Лафертовская маковница»               | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 92.                                 | А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало»   | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 93.                                 | Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи   | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 94.                                 | Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика  | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;                  |
| 95.                                 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя  | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 96.                                 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии   | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;                  |
| 97.                                 | И.-В. Гёте. Жизнь и творчество.«Фауст»: сюжет и   | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 98.                                 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии   | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 99.                                 | Итоговая контрольная работа за год  | 1   | 1 | 0 | Контрольная работа;                   |
| 100.                                | Зарубежная проза первой половины XIX в.Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»(фрагменты) | 1   | 0 | 0 | Устный опрос;                         |
| 101.                                | 101. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. По.                                     | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |
| 102.                                | 102. Итоговый урок по зарубежной литературе.  | 1   | 0 | 0 | Письменный контроль;                  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 4 | 8 |                                       |

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **5 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **6 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

### **7 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;

Введите свой вариант:

### **8 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;

Введите свой вариант:

### **9 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **5 КЛАСС**

1. Примерная рабочая программа ООО по литературе для 5-9 классов. Москва, 2021.

2. Литература. 5 класс. Фонохрестоматия.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.

4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы

по литературе. 5 класс.

### **6 КЛАСС**

Чельшева И.Л. Литература 6 класс: планы-конспекты. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016.

### **7 КЛАСС**

Литература / 7 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику

Литература 7 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.



## **8 КЛАСС**

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2017.

## **9 КЛАСС**

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **5 КЛАСС**

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.auguo.com>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

### **6 КЛАСС**

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru> Звучащая

поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

## 7 КЛАСС

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

## 8 КЛАСС

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>  
Журнальный зал в Русском Журнале:  
Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>  
Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>  
Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>  
Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

## **9 КЛАСС**

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>  
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>  
Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>  
Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>  
Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>  
Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>  
Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>  
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>  
Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>  
Журнальный зал в Русском Журнале:  
Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>  
Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>  
Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>  
Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>  
Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

