



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чимшинский район
Республики Башкортостан
СОШ с. Алкино-2

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО учителей
начальных классов
 Булатова Г.Р.
Протокол № от «21»08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 Карачурина З.М.
от «22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор СОШ с. Алкино-2
 Загидуллина Г.М.
Приказ №332 от «23»08 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности
«Моя художественная практика»
начального общего образования для обучающихся 1-4 классов

с. Алкино-2, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

*развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

*формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

*знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

*овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

*приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Сроки освоения примерной программы: 4 года, по 0.5 часов в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 17 ч, 2 класс — 17 ч, 3 класс — 17 ч, 4 класс — 17 ч. Всего 68 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно

самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход чередности и изучения модулей и принципамкомпоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, переконструировать их на основании независимости объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно —

развитие творческой личности обучающегося через освоение и попытку работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяются сетевая, электронная форма обучения, используются дистанцио

нные образовательные технологии.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, из задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие: бхудожественно-творческая практика; бтворческие занятия; творческий проект; выставка-конкурс; квест; пленэри фото пленэр; мастер-класс; экскурсии; виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимально количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

выставки: внутрипараллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;

выставки-

конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность —

важнейшее средство решения проблем воспитания современных школьников. Визобразительное искусство сконцентрировано духовно и богато творчеством человека, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности —

это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, у словие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная деятельность»

Содержание программы внеурочной деятельности распределено структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

Класс (первый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Графический материал, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

Графическая практика

Содержание. Рисование листьев растений разной формы, веток деревьев по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование природы: листья их форма, декорирование по верхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint. Композиция из листьев в технике исполнения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракул-путаницы из линий. Персонажи для игр в тени: силуэты природы (деревянной шпалке) например сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т.д.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунков природы: разные листья их форма, декорирование по верхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике исполнения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракул-путаницы из линий; рисунки для игр в тени; композиция в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «В

олшебныетени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятия в компьютерном классе школы.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочно-пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописно-изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети) или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика лепке

Содержание. Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов в изысканной форме по фото материалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного.

Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из народов или более известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская и др. игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование.

Формаорганизации. Художественно-

творческая практика; мастер-

класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая

творческая практика: работа в материале; игра

«В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы

и в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнаменты форм посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративно-орисование.

Игрушки из нехудожественных материалов. Проект ювелирных украшений. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание вешалки для одежды из бумаги. Создание подвесок для оформления интерьера. Замкнутый орнамент пчелы «тетёрочки».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративно-орисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

Формаорганизации. Мастер-

класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Проект дома из овощей или фруктов, из варёжки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотография

ваниянаприроде.«ВОбъективе— здание».Конструированиеизбумагипоматериаламфотографийна темы«Вот моя улица(утром,днём,вечером)»или«Прогулкапо городу».Наблюдениеразнообразныхархитектурныхзданийвокругающеммире(пофотографиям).Макетирование(илиапликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумагиикартона.

Виды деятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноетворчество:созданиепроектадомикаизразличныхформ(природные,вещиидр.);конструированиепостройкиизбумаги;выполнениеапликации«Городсказочныхпостроек»сиспользованиемобъёмныхэлементов;конструированиеупаковкидляподарков(коробочки,пакеты);фотографирование.

Форма организации.Художественно-творческаяпрактика;коллективнаяработа;мастер-класс;игровойпроект«Многооконидверей,полнагорницалюдей»;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате.

Модуль«Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественно наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассмотрение иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Виды деятельности.Познавательная деятельность ихудожественноетворчество:освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихпрактическихзадач;приобретениеобучающимисяопытавосприятияиоценкаэмоциональногосодержанияпроизведений;умениеделитьсясвоиммнениемивпечатлениями.

Форма организации.Выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате;беседа;занятияившкельнойилирайоннойбиблиотеке.

Модуль«Азбука цифровой графики»

Фотопрактика

Содержание.Фотографированиемелкихдеталейприроды,выражениеяркихзрительныхвпечатлений.Обсуждениеувсловияхурокауче

нических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение.

2 класс (второй год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки). Графические техники изображения.

Графическая практика

Содержание. Изображение разнообразными линиями и точками сказок. Чёрный и белый цвет. Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате. Натюрморт «Светитень» из выбранных цветов, передача их формы по фотоматериалам. Натюрморт из овощей и фруктов. Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных. Композиция в технике цветного граттажа.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно творчество: работа над композицией графической сказки; создание проектной книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фризавхода в зоопарк.

Форма организации. Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятия в библиотеке школы или районной библиотеке.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Изображение неба: разный характер мазков и движений

кистью. Композиция пейзажа. Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Техника по-сырому. Сюжетные композиции по фотозарисовкам. Букет цветов «Тяги разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре. Рисование с натуры.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры.

Форма организации. Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовки на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску. Рельефная композиция с изображением героев сказок. Лепка сюжетной композиции. Создание пластического образа из подручного художественного материала.

Виды деятельности. Познавательная деятельность художественно творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала.

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Декоративно-прикладные мотивы различных народных промыслов. Декоративная композиция. Маски для маскарада. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов. Декор одежды человека. Композиция-импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-апликация из изображений людей в исторических костюмах. Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики»).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полсе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги. Образ здания. Интерьер для героя сказки. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: конструирование игрушки из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа на

дпроектотдетскойплощадки;освоениеприёмовобъёмнойапликации;выполнениемакетазданий,городаиконструированиеподесногоаквариума.

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;мастер-класс;творческийпроект;коллективнаяработаилиработавтворческойгруппе;сюжетнаяигра:интерьеривещидлягероевсказки;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

ПрактикавосприятияивыставочнаяпрактикаСодержание.Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоизмоциональногосодержаниядетскихработ.Восприятиепроизведенийживописисактивнымвыраженнымцветовымсостояниемвприроде.ПроизведенияИ.К.Айвазовского.Восприятиепроизведенийхудожника-

иллюстратораЛ.В.Владимирскогоккнигам«ВолшебникИзумрудногогорода»АМВолкова,«ПриключенияНезнайкииегодрузей»Н.Н.Носова.Наблюдениеживотныхсточкизренияихпропорций,характерадвижения,пластики.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноетворчество:освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихпрактическихзадач;приобретениеобучающимисяличногопытавовосприятииииоценкеэмциональногосодержанияпроизведений;умениеделитьсясвоиммнениемивпечатлениями;знакомствоспроизведениямиИ.К.Айвазовского,произведениямихудожника-иллюстратораЛ.В.Владимирского.

Формаорганизации.Выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате;беседа;занятиевшкольнойилирайоннойбиблиотеке;занятиевкомпьютерномклассе,актовомзалешколы;экскурсиявмузей(иливиртуальнаяэкскурсия).

Модуль«азбукацифровойграфики»

Фотопрактика,практикавкомпьютернойграфикеианимации

Содержание.Компьютерныесредстваизображения.Работасгеометрическимифигурами.ТрансформацияикопированиегеометрическихфигурвпрограммеPaint.Художественнаяфотография.Расположениеобъектавкадре.Масштаб.Доминанта.Обсуждениеназантииученическихфотографий,соответствующихозучаемойтеме.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность их художественно творчество: выполнение фотографий объектов в природе; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей из ображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа и работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

Класс (третий год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки и, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

Графическая практика

Содержание. Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или приложения. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность их художественно творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка конкурсов творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акваре

лью(заливка,вливаниецветавцвет,наложениецветанацвет).Техник игризайля,акварелиповосковомурисунку.Основыцветоведения.

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции («В цирке», «Мечты о лете») и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши и акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение техники граттаж а. Натюрморт из простых предметов с натурой или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (леса и поля, река и лиозе ро); количество и состояние неба в изображении.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктовой год, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотр видеозарисовок.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки котика или рыбки по мотивам желской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: разработка серии статуэток по мотивам желской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллект

ивной скульптурной композиции героев в басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-

марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных и роскожных композиций. Проект сувениров из художественных материалов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных и роскожных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделия из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-

импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские и илпавловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира.

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники приёма конструирования, макетирования. Кириг

ами. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макетов с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунок реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиция на аппликация, загоразивание, симметричное ажурное вырезание и силуэтов зданий и других элементов городского пространства).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фото материалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Гайна трёх парков». **Форма организации.** Художественно-

творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Рассмотрение произведений детского творчества. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимся опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содер

жания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К.П.Ротова («Дядя Стёпа» С.В.Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А.С.Некрасова), Е.Т.Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К.Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группевсоцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятнику архитектуры).

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления ритма движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.).

Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг центра рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативно создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение фотографий объектов при роды и предметных форм; фотозарисовки в вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции и gif-анимацией.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

4 класс (четвёртый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былинам, сказкам, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотоплёнки; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии и рисование композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения по изображению человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотоплёнка; занятия в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (и выбранной культуре эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективные аппликации из индивидуальных рисунков вырезанных персонажей на тему праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройкой в окружающей среде (плёнэр), завершение работы в цветепом атериалам фотографий, выполненных на плёнэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; плёнэр; фотографирование на плёнэре; выставкатворчески хработна сайтешколы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографии. Рельефная композиция — проект памятной доски на родном угерою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции и памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставкатворчески хработна сайтешколы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символики и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно к тематическому празднику, импровизация в стиле городецкой росписи.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Деревянная изба, её конструкция и декор.

Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные соборы: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древнерусского и средневекового европейского города.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая

я ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставку творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия в выставочная практика **Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В.М. Васнецова, Б.М.

Кустодиева, И.Я. Билибина на тему истории и традиций русской национальной культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книжки-сказки о происхождении мира; сказки о волшебных предметах, отраженные в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник о народных мелодиях и песнях.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимся опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, И.Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство с сказками о волшебных предметах, народными мелодиями и песнями.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате; беседа; занятия в школьной или районной библиотеке, занятия в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки исхода, перспективных сокращений, цветовых тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов

овгеометрических фигур конструктора традиционного крестьянского одеревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движения своего рисунка.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение фотографий объектов природы (небособлаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеоискателем камер в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского одеревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фото пленэры; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего

Образования.

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и личностное отношение к своей Родине —

России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-

личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условия для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувств личной ответственности, развитию чувств личной причастности к жизни общества.

Духовно-

нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к пониманию), через отношения к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образав произведениях искусства. Формирование эстетических чувств

способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции

и; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять следовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении их художественно-творческих заданий;

проявлять следовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответствовать по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам качества и инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать про

цессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче под воздействием общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют попытку обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результата смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему спорной на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, фо

рмыплодовидр.)

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представление о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующего возрасту навыка подготовки оформления праздника.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства» Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными

миматериалами; осваивать выразительные свойства вёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (сопоройназрительские впечатления).

Приобретать умение вести рисунок натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навыки штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мажковидных движений кистью, навыки создания выразительной фактуры кроющими качествами гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок белой и чёрной (для изменения их тона).

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герой, злодей, добрый и злой, нежный и грозный).

Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская и грушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при рассмотрении с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы разного характера движения этой формы (изображение зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного искусства.

ного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки).

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги просторанственного макета сказочного города или детской площадки.

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответ на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.К. Айвазовского и др.), произведений художников-иллюстраторов.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом ре-акторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков и орнаментов.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

З класс

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза и игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию герба. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа.

ного персонажа ярковыраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта ярковыраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека сопорой натуры или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти или по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного художественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевлять образ».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-

прикладное искусство» Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;

выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать сопорой наблюдательный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунка или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривать и обсуждать содержание работ художника,

ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную информацию; знать имена не-скольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего рода (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуреданию и обсуждать их архитектурные особенности.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирования с свойствами симметрии; создание паттернов.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установки квестов, предложенных учителем.

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний или легенд или представителей народов разных культур.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрет а пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на тему народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участив коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения с обранного материала мемориальных комплексов, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женскими и мужскими костюмами у разных народов, с своеобразием одежды в разных культурах в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и на дворных построек; уметь построить из бумаги или изобразить конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурному устройству и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии и горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование

Первый год обучения

| № п/п | Модуль и темы |
|---|---|
| Модуль «Графика». Графическая практика | |
| 1 | Вводное занятие Линии и формы в природе (рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотоплёнки «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры Компьютерная графика |
| 2 | «Танец осени, или Музыкальный лес», «Ночь в зимнем лесу», композиция в смешанной технике(техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой ветвей стволов) ; коллективная работа; фотографирование композиций |
| Модуль «Живопись». Живописная практика | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой) «Каждому цветку своё время», натюрморт «Букет для вас», проект (создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; работа для выставки) |
| 2 | «Осенняя природа», пейзаж (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выставки, фотографирование готовых работ |
| 3 | «Галерея сказочных героев» (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; «Моё настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа) |
| Модуль «Скульптура». Практика по лепке | |
| 1 | Вводное занятие (материалы для лепки; приемы лепки) «Домашний любимец», «Друзья всегда вместе», композиция (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций) |
| 2 | «Снеговик у ёлки», скульптура из снега. (Лепка и фотографирование, работа в паре или творческой группе, полезна творческая практика) |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика | |
| 1 | Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; |

| | |
|---|---|
| | техника безопасности.«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм |
| 2 | «Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узором городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа |
| 3 | «Рисуем бабочку нитью», «Такие разные игрушки», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью нетрадиционной техники изображения) освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков |
| 4 | «Ювелиры», сюжетная игра. Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных — ящерицу, жирафа и др.; техника тинг-тинга или техника на выбор; силуэт; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |
| 5 | «Въём весеннее печенье «тетёрочки», лепка (лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т. д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки»; фотографирование готовых изделий) |
| | Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования |
| 1 | Вводное занятие (материалы, инструменты, техника безопасности) «Домики из бумаги», оригами (по материалам фотоплёнки «В объективе — здание» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание домиков в технике оригами; коллективная работа) |
| 2 | «Строим вещи», мастер-класс (создание коробки для подарков, сумки-пакета и т. д.; можно провести параллельно с темой «Хоровод из ёлочек», модуль «Декоративноприкладное искусство») |
| | Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика |
| 1 | «Герои сказок» (занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятие претворяет занятие «Галерея сказочных героев |
| | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика |

| | |
|---|---|
| 1 | Вводное занятие с практикой (что такое фотография, композиция в фотографии, фотоаппарат. Фотоаппарат на темы «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», «Отражение в воде» (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий) |
| 2 | Животное или рыба в объективе фотоаппарата (реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический музей, выполнение фотографий своих питомцев) |
| | Всего |

Второй год обучения

| № п/п | Модуль и темы |
|-------|--|
| | Модуль «Графика». Графическая практика |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения) «Птицы», книжка-раскраска (изображение разнообразными линиями птиц из сказок: павлин, ласточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др.; композиция, пропорции; коллективная работа; художественный проект; фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка (чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Живопись». Живописная практика |
| 1 | «Нарисуй мне небо», живописная мозаика (изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками, используя пастозную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; |

| | |
|--|---|
| | фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |
| 3 | «Зимние игры», композиция (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Скульптура». Практика по лепке | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы и инструменты; приёмы лепки; техника безопасности) «Эти забавные животные», композиция (набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком палочкой — по материалам фотозарисовок «Весёлые игры животных (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок по наброску; фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Сказки на изразцах», композиция (лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (животных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др.; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| 3 | «На арене цирка», сюжетная композиция (набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные детали и расположение героев в пространстве; работа в паре; фотографирование готовых работ) «Создаём образ», мастер-класс (создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т. д. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т. п. ; фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративн | |

| прикладная практика | |
|---|---|
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) «В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры», декоративные панно (сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись картонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно) |
| 2 | «Маска из бумаги и не только», мастер-класс (освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т. . п. .) |
| 3 | «Костюмированный бал», композиция (создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исторических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных ажурных фигур в костюмах; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| 4 | «Как игрушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана; коллективная работа фотографирование готовых работ) |
| 5 | «Дизайн украшений», проект (создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для колдуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника или компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности) Конструируем игрушки для росписи (симметрично вырезывание, соединение деталей в конструкцию; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |
| 2 | «Детская площадка», проект (бумагопластика, симметричное |

| | |
|---|--|
| | вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |
| | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика |
| 1 | Создаём украшение», проект (создание проекта украшений с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |
| | Всего |

Третий год обучения

| № п/п | Модуль и темы |
|-------|---|
| | Модуль «Графика». Графическая практика |
| 1 | Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика) |
| 2 | «Рыбы в морской глубине», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |

| Модуль «Живопись». Живописная практика | |
|---|---|
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвет на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку (основы цветоведения) «Цветы в технике акварели», мастер-класс (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) |
| 2 | «Плодово-ягодный портрет», композиция (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |
| 3 | «Мечты о лете», живописная композиция (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Скульптура». Практика по лепке | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности) «Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |
| 2 | «Городская (уличная) скульптура», проект (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности). |
| 2 | «Лоскутная мозаика» (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15.15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |
| 3 | «Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, по |

| | |
|---|---|
| | цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки (фотографирование готовых композиций) |
| 4 | «Маска-образ» (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в масках аквагрима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов) |
| 5 | «Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т. д.)) |
| Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования | |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника безопасности) «Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Фантастические машины», выставка-конкурс (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ) |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика | |
| 1 | Просмотр видефрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского дна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ |
| Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации | |
| 1 | Фотоплёнэр (выполнение фотографий неба, облаков, кроны деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, |

| | |
|---|---|
| | скамейки и др.; уличные жанровые скульптуры) |
| 2 | Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков (связь с модулем «Графика»)) |
| | Всего |

Четвертый год обучения

| № п/п | Модуль и темы |
|-------|---|
| | Модуль «Графика». Графическая практика |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения: элементы аэрографии) |
| 2 | «Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, колыбельной песни, например «Спят усталые игрушки»); рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставок (фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Живопись». Живописная практика |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения) |
| 2 | «Пейзаж с архитектурой» (плёнэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная перспектива; завершение работы цветом по памяти и по материалам фотоплёнэра (связь с модулем «Восприятие произведений искусства») и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ) |
| 3 | «Галерея портретов одной сказки» (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; |

| | |
|---|--|
| | коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Скульптура». Практика по лепке |
| 1 | Вводное занятие (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности) «Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д. по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы в скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности) |
| 2 | «Мировое древо», аппликация (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| 3 | «Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |
| 4 | «Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фотографирование готовых работ) |
| 5 | «Сказка на шкатулке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др.; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |
| | Модуль «Архитектура». Практика конструирования и |

| макетирования | |
|---|--|
| 1 | «Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ватки, клея; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |
| 2 | «Храмы разных народов», макет (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ордерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики) |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика | |
| 1 | Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ) |
| Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика | |
| 1 | Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использование видоискателя; редактирование фотографии инструментом мобильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архитектуры из интернета) |
| 2 | «Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика (создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика») |
| Всего | |

Распределение часов по классам (годам обучения)

1 класс

| Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|-----------------|--------|----------|-------|
| Графика | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Живопись | 0.5 | 2.5 | 3 |
| Скульптура | 0.5 | 1.5 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|------|----|
| Декоративно-прикладное искусство | 0.5 | 4.5 | 5 |
| Архитектура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Восприятие произведений искусства | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Азбука цифровой графики | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Всего | 3.5 | 13.5 | 17 |

2 класс

| Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|-----------------------------------|--------|----------|-------|
| Графика | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Живопись | 0.5 | 2.5 | 3 |
| Скульптура | 0.5 | 2.5 | 3 |
| Декоративно-прикладное искусство | 0.5 | 4.5 | 5 |
| Архитектура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Восприятие произведений искусства | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Азбука цифровой графики | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Всего | 3.5 | 13.5 | 17 |

3 класс

| Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|-----------------------------------|--------|----------|-------|
| Графика | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Живопись | 0.5 | 2.5 | 3 |
| Скульптура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Декоративно-прикладное искусство | 0.5 | 4.5 | 5 |
| Архитектура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Восприятие произведений искусства | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Азбука цифровой графики | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Всего | 3.5 | 13.5 | 17 |

4 класс

| Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|-----------------------------------|--------|----------|-------|
| Графика | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Живопись | 0.5 | 2.5 | 3 |
| Скульптура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Декоративно-прикладное искусство | 0.5 | 4.5 | 5 |
| Архитектура | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Восприятие произведений искусства | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Азбука цифровой графики | 0.5 | 1.5 | 2 |
| Всего | 3.5 | 13.5 | 17 |

| | | | |
|---------------------------------|----|----|----|
| ВСЕГО (за весь период обучения) | 14 | 44 | 68 |
|---------------------------------|----|----|----|

Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

- *интерактивная доска;
- *мультимедийный проектор;
- *экспозиционный экран;
- *персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- *фото-и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- *коллекция презентаций по темам занятий;
- *коллекция презентаций с работами обучающихся;
- *изделия декоративно-прикладного искусства народных промыслов;
- *муляжи для рисования;
- *натюрмортный фонд (натура для изображения);
- *электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, а в том зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- *графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до БМ, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- *живописные материалы (гуашь, акварель);
- *пластические материалы (пластилин, глина);
- *декоративные художественные материалы (аквагрим);
- *бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- *кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы, линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- *нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- *материалы для макетирования, коллажа и др.;
- *классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и др.;
- *ученические столы и стулья;
- *стол для учителя.

